

LÍNIES TEMÀTIQUES PROFESSORAT GMA

| PROFESSOR/A | | LÍNIES TEMÀTIQUES | |
|-------------|---------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Anna | Aluart | Fotografia general; Fotoperiodisme: Fotografia d'automòbil; Fotografia creativa i d'autor; Retoc fotogràfic general; Retoc fotogràfic específic en moda, publicitat, automòbil i creatiu |
| 2 | Rafael | de los Arcos | Dirección cinematográfica; Desarrollo de cortometraje; Dirección de proyectos de no ficción |
| 3 | Manuel | Arenas | Periodisme; Investigació i escriptura de guió documental; Reportatge social i local; Participació i comunitat als mitjans; Noves narratives periodístiques; Deontologia periodística; Disseny premsa; Comunicació de projectes culturals |
| 4 | Eloi | Aymerich | Realització audiovisual; Producció audiovisual; Producció i Comunicació Cultural, Mitjans de comunicació (televisió i ràdio); Transmèdia; Gestió de projectes i esdeveniments culturals; Direcció documental; Producció executiva audiovisual |
| 5 | Cristòfol | Casanovas | Il·luminació; Il·luminació nocturna; Fotografia general i fotografia documental; Producció audiovisual per cultura (museus, exposicions); Gestió cultural |
| 6 | Jordi | Codó | Anàlisi fílmica; Estils cinematogràfics; Història del cinema: cinema dels orígens; Cinema transnacional; Cinematografies de l'Àsia Oriental; Màrqueting cinematogràfic |
| 7 | Marcelo | Dematei | Desarrollo de proyectos de animación, 2D, 3D, rotoscopia y técnicas experimentales; Dirección de animación; Diseño de arte; Personajes, fondos y entornos, color; Diseño Gráfico; Dibujo; Storyboard; Cómic; Historia del arte, del audiovisual y la animación; Animación y transmedia; Animación expandida, videoinstalaciones y arte interactivo |
| 8 | Quim | Díaz | Títols de crèdit cinematogràfics i televisius; Teoria i pràctica del muntatge; Vídeoart i videoinstal·lació; Cinema i cineastes als museus; Relacions entre cinema i arts plàstiques (pintura, fotografia, escultura, instal·lacions...); Documental musical i documental d'art (o artistes); Cinema i animació experimental d'avantguardes (1920-2000); Cinema de la Modernitat i Postmodernitat (1960-2020); Cinema i arquitectura; Estètica dels moviments del cinema |
| 9 | Virginia | Espinosa | Fotografia d'Experimentació; Llenguatge fotogràfic; Assaig fotogràfic; Fotografia Documental |
| 10 | Aina | Fernández | Gènere i tecnologia; Educació i TIC; Hàbits de consum audiovisual; Audiència activa i transmèdia; Periodisme; Tecnopolítica i Activisme digital; Comunicació social; Comunicació corporativa; Televisió pública |
| 11 | Ana Aitana | Fernández | Documental i assaig cinematogràfics; Crítica i anàlisi fílmica; Narratives audiovisuals de la memòria; Arxius fotogràfics familiars; Cinema i literatura comparats; Història del cinema contemporani; El cinema de la rive gauche |
| 12 | Andrea | Fernández | Muntatge i postproducció audiovisual; Realització cinematogràfica; Docuficció; Vídeoart; Vídeo musical; Cinema documental; Creació sonora; Stop Motion; Found footage; Anàlisi fílmica; Història del cinema |
| 13 | Carlota | Frisón | So al cinema (bruits, música i paraules); Anàlisi fílmica; Assaig audiovisual; Visual Studies; Filosofia del cinema; Cinema documental; Marges entre la ficció i el documental; Interpretació (dramàtica); Direcció cinematogràfica |
| 14 | Juan | García | Anglès; Idiomes |
| 15 | Víctor Daniel | García Mena | Animació 2D |
| 16 | Arnau | Gifreu | No ficció audiovisual, interactiva, transmèdia, immersiva; Documental i guió interactiu; Documental transmèdia; Empresa transmèdia; Periodisme; Museus i educació; Disseny d'interfícies; Gestió i metodologia de projectes |
| 17 | Joan Miquel | Gual Bergas | Història, teoria i estètica del cinema de ficció i no ficció; Cinema, audiovisual i lluites socials; Producció i realització d'assaig audiovisual; Història, teoria i estètica del cinema feminista; Història teoria i estètica del cinema d'animació; Història, teoria i estètica de la televisió, les sèries i l'audiovisual contemporani; Pedagogia i cinema; Cinemes no occidentals; Cinema i ciutat; Història, teoria i estètica de la fotografia; Estudis culturals; Pràctiques artístiques contemporànies |
| 18 | Ismael | Hernández | Història econòmica i agrària; Producció agroalimentària; Pautes de consum i indicadors socials i d'ingrés; Canvis tecnològics i biològics en el sector agroalimentari; Història de l'empresa |
| 19 | Catalina | Juan | Programació; Aplicacions interactives; Interactivitat experimental |
| 20 | Nataliya | Kolesova | Guió de cinema, televisió i websèries; Analista de guió; Teoria i estètica del cinema; Anàlisi ideològica al cinema; Filosofia, estudis de gènere i cinema |
| 21 | Anna | Llàcher | Televisió; Nova televisió (plataformes on demand, branded content); Publicitat i creativitat publicitària; Màrqueting digital; Estratègies de comunicació; Producció i Direcció de Tv; Producció audiovisual; Ficcio per televisió; Estudis de gènere; Agències de comunicació; Mitjans de comunicació digitals; Dones i Mitjans; Transmèdia. |
| 22 | María | Luna | Comunicació; Documental; Realització audiovisual; Distribució de continguts en cinema; Televisió; Continguts digitals; Cinema experimental, d'arxiu i videoinstal·lació; Cinema transaccional (distribució, audiències); Política i activisme en l'audiovisual; Multiculturalitat i comunicació; Televisió cultural; Documental i televisió ecològica; Documental i memòria; Video-instal·lacions i propostes museístiques; Realitat virtual; Cinema indígena; Cinema llatinoamericà |
| 23 | Sàgar | Malé | Documental de creació; Cinema documental; Documental de personatges; Documental polític; Documental per la transformació social; Comunicació per la transformació social; Documental sonor; Art sonor |
| 24 | Luisa | Martínez | Anàlisi sociològic de les xarxes socials; Ciberactivisme; Periodisme; Representació i gènere; Ficcio i identitat nacional |
| 25 | Santos | Martínez | Música i mitjans audiovisuals (cinema, televisió, publicitat, videoclip, videojocs); Anàlisi musical; Síntesi, sampling i experimentació sonora; Anàlisi del so en els mitjans audiovisuals |
| 26 | Cloe | Masotta | Cinema d'animació; Cinema dels orígens; Cinema d'avantguarda; Cinema experimental; Videocreació; Vídeoart; Cinema Documental; Producció audiovisual; Cinema i art contemporani; Periodisme i crítica cinematogràfica; Docència en Cinema i Art Contemporani; Gestió de Projectes Audiovisuals; Història de l'Art; Comissariat d'exposicions i audiovisuals; Mercat audiovisual; Xarxes Socials; Cinema i gènere; Ficcio seriada i gènere |
| 27 | Aida | Martori | Televisió; Ràdio; Indústria audiovisual; Mitjans de comunicació locals; Comunicació digital, multimèdia i/o transmèdia; Estructura i polítiques de comunicació; Periodisme |
| 28 | David | Minguillón | Ficcio d'animació 3D; Grafisma animat/Motion Graphics; Animació experimental; Stopmotion; Noves tècniques d'animació (mapping, simulacions, etc.) |
| 29 | Joan Jordi | Miralles | Guió; Narrativa audiovisual; Estètica i Anàlisi fílmica; Cinema i literatura; Adaptacions; Fotografia |

LÍNIES TEMÀTIQUES PROFESSORAT GMA

| | PROFESSOR/A | | LÍNIES TEMÀTIQUES |
|----|-----------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | Víctor | Navarro | Història i estètica del cinema d'animació; Cinema asiàtic; Narratives interactives; Filosofia del cinema |
| 31 | Jorge | Oter | Teoria de la imatge; Anàlisi fílmica; Imatge i immobilitat; Cinema i fotografia; Cinema i arts; Cinema experimental |
| 32 | Eva | Parey | Projectes fotogràfics |
| 33 | Beatriz | Pérez Zapata | Cinema i societat; Representació d'immigrants i refugiats; Narratives i representació del trauma i la memòria |
| 34 | Francisco | Pinel | Imagen; Diseño |
| 35 | Gina | Plana | Dirección cinematográfica; Desarrollo de cortometraje; Proyectos documentales; Proyectos de televisión; Documental y Reportaje en todos sus ámbitos; Edición y postproducción de vídeo; Representación de colectivos en cine y televisión; Docuficción; Historia del Arte; Audiovisuales en Asia Oriental; Narrativa Audiovisual |
| 36 | Antonio José | Planells | Narrativa interactiva i videojocs; Disseny de videojocs i jocs no digitals; Teoria de la ficció i els mons possibles |
| 37 | Montserrat | Rabassa | Programació; Aplicacions interactives; Interactivitat experimental |
| 38 | Josep | Ribas | Locució i doblatge |
| 39 | Francesc Xavier | Riera | Periodismo; Periodismo audiovisual; Producción, coordinación y realización de informativos; Historia; Historia moderna; Teorías de la comunicación |
| 40 | Marco Antonio | Rodríguez | Tecnologies aplicades a l'àmbit de l'educació; Instalacions interactives i visuals; Videomapping; Micromapping |
| 41 | Xavier | Roldan | Guió de cinema, televisió i websèrie; Anàlisi de guió de llargmetratge, curtmetratge i sèrie; Llenguatge i narrativa audiovisual; Història del cinema; Periodisme cultural (cinema, sèries, còmics, videojocs) |
| 42 | Roger | Reig | Motion graphics i animació 2D; Edició i post-producció audiovisual; Efectes visuals; Producció i Realització audiovisual (televisió, videoclip, documental, animació); Workflow tècnic audiovisual |
| 43 | Jordi | Roquer | Creació musical; Producció musical; Música i publicitat; Música i cinema; Música i significació; Anàlisi del discurs sonor (relacions so-estil/gènere, efectes, estudis de cas) |
| 44 | Núria | Sánchez | Macroeconomia |
| 45 | Jordi | Sardà | Sistemes Audiovisuales; Televisió |
| 46 | Antoni | Satué | Postproducció d'àudio |
| 47 | Silvia | Segura | Análisis del discurso sonoro del pop y el rock; Música popular y nostalgia (especialmente década de 1980); Análisis del sonido retro; Semiótica musical; Música y cine; Música y publicidad |
| 48 | Lluís | de Sola | Direcció; Realització; Direcció de fotografia; Fotografia; Nous formats televisius; Divulgatius culturals; Videoclip; Cinema d'autor i experimental; Tècniques analògiques de la imatge (fotografia i cinema) |
| 49 | Jordi | Soler | Disseny de so amb sintetitzador; Paper del so i la música en el món audiovisual; Característiques de la música al cine de terror i de ciència-ficció; La música com a determinant del gènere cinematogràfic; Tendències actuals en música electrònica; El guió musical del videoclip; Filosofia del món audiovisual; Producció radiofònica |
| 50 | Rafael | Suárez | Direcció de fotografia de cinema i vídeo; Edició i muntatge; Creació audiovisual amb dispositius mòbils |
| 51 | Anna | Tarragó | Producció audiovisual; Anàlisi audiovisual i cinematogràfica; Gènere fantàstic cinematogràfic i cineastes del fantàstic; Mitjans de comunicació (televisió i ràdio); Gèneres cinematogràfics i televisius; Publicitat i plans de comunicació; Transmèdia; Gestió de projectes i esdeveniments culturals |
| 52 | Jaume | Teodoro | Projectes d'empresa; Disseny de la innovació; Desenvolupament d'iniciatives emprenedores |
| 53 | Daniel | Torras | Música i so en l'audiovisual; Recepció de so en el nou marc d'enunciació digital; Música i persuasió; Silenci i audiovisual |
| 54 | Àngel | Valverde | Creació, producció i ideació de continguts musicals i sonors; Videoclips, postproduccions o disseny de so d'un altre projecte |
| 55 | Ariadna | Vázquez | Esriptura i consultoria de guió audiovisual; Ideació i desenvolupament de projectes audiovisuals (cinema -ficció i documental- i TV); Producció executiva i guió de projectes audiovisuals (cinema -ficció i documental- i TV) |
| 56 | Maidor | Véliz | Creaciones creativas y artísticas de personajes y entornos para 2D y 3D; Animación; Videojuegos; Manga/Cómic |
| 57 | Rafael | Ventura | LGBTQ Media Studies; Comunicació i gènere; Dating apps; Representació mediàtica de la diversitat sexual i de gènere; Comunicació per al canvi social; Teories de la comunicació; Audiència; Comunicació social |
| 58 | Teresa | Vidal | Arte Digital; Diseño gráfico; Marketing y community management (diseño en redes sociales); Creatividad; Design thinking; Motion graphics, Film comission and entidades similares, municipalismo/turismo, eventos y congresos cinematográficos; Realidad virtual y aumentada; Creaciones creativas y artísticas de personajes y entornos para 2D; Animación; Videojuegos; Manga/Cómic |
| 59 | Arnau | Vilaró | Guió de ficció; Desenvolupament de curtmetratge; Història del cinema; Estètica del cinema; Crítica i anàlisi fílmica; Programació cinematogràfica; Cinema i gènere; Cinema i Teoria Queer; Cinema experimental |