Per commemorar el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, que se celebra el 27 d'octubre, la Biblioteca-CRAI del TecnoCampus presenta una selecció del seu fons bibliogràfic relacionat amb la jornada. Aquesta mostra versa sobre les següents matèries: mitjans audiovisuals, producció audiovisual i "learning the art".

Si teniu interès per algun document de la guia, el podeu demanar a través del servei de préstec de la Biblioteca.

HORARI

De dilluns a divendres, de 9h a 21h.

De l'1 al 21 de desembre, ambdós inclosos, la Biblioteca ampliarà el seu horari en motiu dels exàmens:

- De dilluns a divendres, de 8h a 00h
- Dissabtes i diumenges, de 9h a 00h

El dia 21 de desembre l'horari serà de 8h a 21h.

Per a més informació i/o suggeriments, podeu adreçar-vos a biblioteca@tecnocampus.cat

Biblioteca-CRAI

TecnoCampus

Centres universitaris adscrits a la upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona

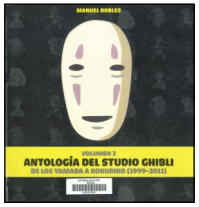
GUIA DE LECTURA

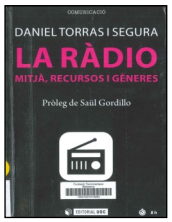
DIA MUNDIAL DEL PATRIMONI AUDIOVISUAL 2018

MITJANS AUDIOVISUALS

Robles, Manuel. (2011). Antología del Estudio Ghibli de Nausicaä a Mononoke (1984-1997). Volúmen 1 (2a ed.) Palma de Mallorca: Asociación Cultural de Cómic (Japonés).

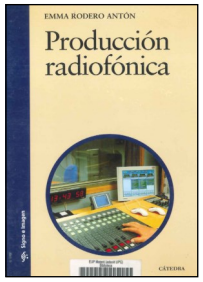
Robles, Manuel. (2011). Antología del Estudio Ghibli de Nausicaä a Mononoke (1999-2011). Volúmen 2 (2a ed.) Palma de Mallorca: Asociación Cultural de Cómic (Japonés).





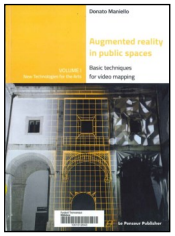
Torras Segura, Daniel (2018). La Ràdio : mitjà, recursos i gèneres. Barcelona: Editorial UOC.

Freeman, Michael. (2009). El Ojo del Fotógrafo. Composición y diseño para crear mejores fotografias digitales. Barcelona : Blume.



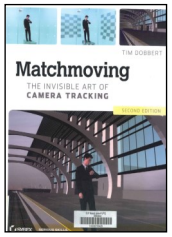
Rodero Antón, Emma. (2005). Producción radiofónica. Madrid: Cátedra.

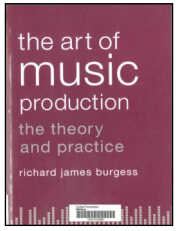
"LEARNING THE ART" AUDIOVISUALS



Maniello, Donato (2015). Augmented reality in public spaces : basic techniques for video mapping (1a ed.) Brienza : Le Penseur .

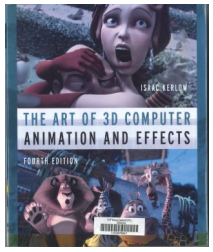
Dobbert, Tim (2013). Matchmoving : the invisible art of camera tracking. (2a ed.) Indianapolis: Wiley.





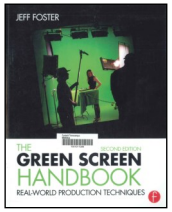
Burgess, Richard James (2013). The Art of music production: the theory and practice. (4a ed.). Oxford [etc.] : Oxford University Press.

Kerlow, Isaac (2009). The Art of 3D computer: Animation and effects. (4a ed.). Hoboken, New Jersey: Wiley



PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

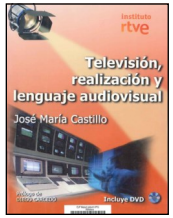
Foster, Jeff. (2015). The Green Screen Handbook: Real-World Production Techniques (2a ed.) New York and London: Focal Press.

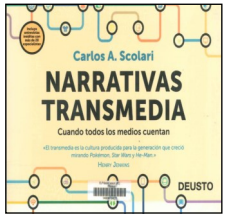


Sánchez-Biosca, Vicente (2010). El Montaje cinematográfico: Teoría y análisis. (6a ed.) Barcelona : Paidós Ibérica.

COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

Castillo, José María. (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid : Instituto Radio Televisión Española





Scolari, Carlos A. (2013). Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan. Barcelona : Deusto.